

# Zwiedzanie Kościoła p.w. św. Maryi

---

Kościół p.w. (pod wezwaniem) św. Maryi jest budowlą wzniesioną na **planie dwunastokąta, nie posiadającą wieży.**

Konsekracja miała miejsce 5 maja 1963 roku. Już wygląd zewnętrzny kościoła wskazuje na Patronat Matki Boskiej: mozaika znajdująca się nad wejściem do świątyni i złota korona Maryi zdobiąca dach kościoła.

Po wejściu do kościoła szczególną uwagę zwraca prezbiterium zaprojektowane przez architekta Karla-Heinza Bargholza. Jego wygląd od 1980 roku zawdzięczamy Józefowi Baronowi z Unny (Lippstadt/Padeborn). **Ołtarz (stół ofiarny), tabernakulum** oraz znajdujące się tam **plaskorzeźby** związane są ze sobą tematycznie i tworzą wraz z amboną, kandelabrami (świecznikami), świecą paschalną, krzyżem i „wieczną lampką”, jedną całość. **Droga Krzyżowa** w formie kwadratowych plaskorzeźb z brązu, składająca się z **14 stacji**, autorstwa Józefa Barona, powstała w 1977 roku.

W prezbiterium (od 2000 r.) znajduje się wykonana przez profesora Zeitnersa chrzcielnica z misternie ozdobioną pokrywą.

**Główny obraz prezbiterium** stanowi plaskorzeźba ze złota i brązu przedstawiająca postać pozdrawiającego anioła. Tematycznie łączy się ona z dniem 8 grudnia – świętem Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny.

Powstały z naturalnego kamienia **ołtarz (stół ofiarny)** ma w swojej podstawie formę krzyża. Motyw krzewu winnego symbolizuje Chrystusa jako źródło życia. Drzwi tabernakulum nawiązują do „zasłony świątynnej” ze Starego Testamentu.

W roku 1995 nasz kościół został wzbogacony o **nowe witraże**. Dla Gabi Weiss, artystki plastyka ze Stuttgartu nie mają one tylko dekoracyjnego charakteru. Jej zdaniem: „Witraże przedstawiają życie i osobę Maryi...dwa z nich w złotej barwie wspierają koronę Maryi, która góruje nad całym witrażem”. Korona Maryi występuje również jako Symbol zdobiący dach kościoła. „Niebieska wstęga” jest widoczna na wszystkich witrażach. Kolor niebieski jest w chrześcijaństwie kolorem związanym z Maryją i symbolizującym jej życie, w którym były zarówno dobre jak i złe momenty i chwile. Symbolizują je różnokolorowe wstęgi w jasnych i ciemnych tonacjach.

Znajdujące się w kościele, zbudowane w 1974 roku (przez Firmę Hermann Hillebrand) **organy**, posiadają dwa (2) manualy i 26 registrów. Instrument ten poprzez odpowiednie połączenie manualów z pedałami, spełnia rolę instrumentu koncertowego. W roku 2000 przeprowadzono renowację i rozbudowę organów.

W roku 2000, jubileuszowym roku naszej Parafii, została przebudowana na nowo **kaplica boczna** kościoła (kaplica św. Maryi). W okresie wcześniejszym centralny punkt kaplicy stanowiła figura (rzeźba) „**Madonna z Gandesheim**”. Kaplica spełniała wtedy również rolę kaplicy chrzcielnej. Po przebudowie w centralnym miejscu znajduje się ołtarz (stół ofiarny) stojący pod szklaną kopułą.

Figura Maryi (rzeźba w drewnie) pochodzi z XV wieku i przedstawia „Madonnę z Dzieciątkiem”. Do okresu Reformacji znajdowała się ona w jednym z kościołów w Bad Gandersheim. W czasie „Rewolty ikonoklastów” została zniszczona i przechowana (w 34 częściach) do XVIII wieku.

Znaleziona została na strychu starego gospodarstwa przez członka rodziny Linneborn. Po restauracji zabytku zapisano ją w testamencie najstarszemu synowi rodziny, który przekazał ją jako darowiznę nowo wybudowanemu w roku 1963 Kościołowi p.w. św. Maryi.