

Chers visiteurs de l'Église Sainte Marie (St. Marien) – soyez les bienvenus!

Sainte Marie est une **église catholique sans clocher, construite comme un dodécagone**. Elle fut consacrée le 5 mai 1963. Déjà en dehors le visiteur peut supposer que c'est la Vierge Marie, qui est la patronne de cette église: on voit un mosaïque corrélatif sur le mur extérieur aussi bien qu'une couronne dorée qui décore le toit, référant au couronnement de Marie.

En entrant dans l'église le regard tombe immédiatement sur le **sanctuaire**, ce qui était primordial pour l'architecte, M. Karl-Heinz Bargholz. L'arrangement artistique actuel fut réalisé par M. Josef Baron d'Unna (Lippstadt/Paderborn) en 1980. **L'autel, le tabernacle et le relief derrière l'autel** autant que l'ambon, les chandeliers, la bougie de Pâque, la croix portable et la lampe éternelle forment un ensemble artistique. Déjà en 1977, M. Josef Baron créa les **quatorze stations du chemin de croix**, des reliefs quasi quadratiques, qu'on voit le long des murs intérieurs de l'église.

Dès l'année 2000 les **fonts baptismaux** avec leur couvercle ouvré – un œuvre précieux de l'orfèvre Professeur Zeitner – sont situés dans le sanctuaire (d'après l'interprétation actuelle de la liturgie catholique).

Le **œuvre central du sanctuaire** est un relief en bronze doré montrant l'Annonciation. Le sujet « Je vous salue Marie » (Ave Marie) se réfère à l'Immaculée Conception qu'on célèbre le 8 décembre.

Le plan de l'**autel**, qui est fabriqué en pierre naturelle, est formé comme une croix. Le motif du vignes est un symbole pour Jésus Christ comme la source de vie. Les portes du tabernacle se réfèrent au rideau du temple dans l'Ancien Testament.

En 1995, l'artiste Mme Gabi Weiss de Stuttgart conçut les beaux nouveaux **vitraux modernes**. Elle écrit : « Je voulais raconter la vie de Marie et dépeindre sa personnalité. ... Sur les deux vitraux du sanctuaire avec les grandes zones jaunes on peut voir la couronne de Marie comme une ligne en zigzag le long des impostes. » Tout au long des deux vitraux du sanctuaire il se trouve un « bandeau bleu » qu'on retrouve dans tous les vitraux. D'après la symbolique catholique, la couleur « bleu » est la couleur de Marie. Le bandeau symbolise sa vie et sa biographie. Les couleurs différentes, les bandes et les ombrages claires ou sombres désignent ses échecs et ses triomphes.

L'**orgue** de notre paroisse fut construit en 1974 par les facteurs d'orgues Hermann Hildebrand (Altwarmbüchen). Il a deux claviers et 26 registres. L'instrument est caractérisé par un son chaleureux approprié pour les concerts d'orgue. En 2000 l'orgue fut restauré et agrandi.

En 2000, quand la paroisse fêta ses 150 ans, la **chapelle latérale** (chapelle de Marie) fut renouvelée. Jusque là, la chapelle a été destinée à l'adoration d'une statue de Marie, la « **Madone (la Vierge) de Gandersheim** ». En plus, c'était le baptistère de l'église. Aujourd'hui la chapelle possède un sanctuaire central sous un nouveau dôme en verre.

La statue de la Vierge est une sculpture colorée de la Madone avec l'enfant datant du 15^{ième} siècle avec une histoire agitée: Elle se trouva dans une église à Bad Gandersheim jusqu'à la Réforme, puis elle fut la proie des iconoclastes qui la cassèrent en 34 pièces. Heureusement, les pièces eurent recueilli et caché. Au 18^{ième} siècle un membre de la famille Linneborn les trouva sous les combles d'une ancienne ferme. Après la restauration de la figure, elle a été léguée toujours au fils aîné, comme fixé dans le testament de la famille. En 1963, le dernier héritier, le doyen Linneborn de Uelzen, donna la Madone pour la nouvelle église Sainte Marie.